

## INFORME ANUAL DE RESULTADOS

### Proyectos realizados durante el año 2020:

| Proyectos finalizados                                                                                      | Ingreso      | Forma de ejecución        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------|
| Estrategias y procesos de formación virtuales:<br>-Poesía Life 2.0<br>-Producción de contenidos digitales. | \$15.000.000 | Premio a la organización. |

### Los aportes recibidos fueron invertidos de la siguiente manera:

#### 1. Poesía Life 2.0

**Objetivo:** Promover procesos de lectura, escritura y oralidad con jóvenes del corregimiento San Cristóbal.

Se trabajaron los siguientes ciclos de formación en literatura:

**Ciclo 1. Mujeres en la poesía.** Este ciclo poético tenía como objetivo promocionar la poesía y literatura de mujeres escritoras, “genias” que se atrevieron a ir más allá de lo que les permitía su siglo y con poca difusión en Colombia. Desde Brasil con Clarice Lispector y la metáfora de la vida: crear a partir del dolor; algunas figuras recurrentes en la poesía de Alejandra Pizarnik (Argentina): la noche y el silencio; la filosofía detrás del cielo de la herida en Emily Dickinson (Estados Unidos); Emily Brontë (Reino Unido), la imaginación de otros mundos a partir de visiones de la niebla; el fenómeno de la voz y la piel en la poética de Sylvia Plath (Estados Unidos); hasta Alemania con la poeta abanderada de la memoria, Nelly Sachs.

Intensidad: 6 talleres de 3 horas cada uno.

Público beneficiario: 20 jóvenes.

**Ciclo 2. Romanticismo poético.** En este ciclo analizamos elementos de la obra poética de William Blake y su revolución visionaria; Friedrich Hölderlin y los tópicos tormenta y anhelo en sus himnos; la teoría de la imaginación de William Wordsworth y Samuel T. Coleridge.

Intensidad: 4 talleres de 3 horas cada uno.

Público beneficiario: 20 jóvenes.

## FORMACIÓN VIRTUAL

La corporación Ouróboros continuó esta propuesta de formación artística, comunicativa y participativa, promoviendo espacios desde la virtualidad como Poesía Life 2.0.

**Poesía Life 2.0** es un encuentro poético para dialogar y abrir las puertas de la percepción. Esta es una estrategia comunitaria y creativa de la Revista Literaria Ouroboros y se realizó cada viernes de manera virtual. Esta estrategia creativa nos permitió encontrarnos para dialogar y juntos abrir las puertas de la percepción mediante ciclos temáticos de poesía. Estos encuentros los realizamos los viernes en las tardes a través de Google-Meet (4:00PM – 6:00PM).

**Objetivo:** Brindar a los participantes métodos y didácticas para desarrollar la escritura poética e integrar otras expresiones artísticas, mediante la producción de contenidos (cuentos, poemas, ilustraciones, etc) para ser editados y publicados en ediciones digitales de la Revista Literaria Ouroboros.

**Ciclo 3. Visiones de la quimera.** En este ciclo estudiamos vanguardias poéticas y movimientos contraculturales. El objetivo era difundir la obra de mentes revolucionarias y experimentar la escritura poética a partir de otras estéticas como el surrealismo y la ruptura de conciencia en Antonin Artaud; la poesía de la generación beat con Allen Ginsberg y William Burroughs; el estudio del mal y el abismo en Edgar Allan Poe; la ciudad y la experiencia de la modernidad en Charles Baudelaire; y por último, la alquimia del verbo de Arthur Rimbaud.

Intensidad: 7 talleres de 3 horas cada uno.

Público beneficiario: 20 jóvenes.

**Ciclo 4. Poesía y revolución “Desde Rusia con amor”.** En este ciclo agrupamos algunos poetas rusos, víctimas de la Revolución de 1917. Esta “familia” de poetas tienen en común la persecución a la que fueron sometidos, viendo, así, reducido su florecimiento económico y la nula difusión de su trabajo intelectual debido a la censura que sufrieron en la década de los años 30’. Este periodo también conocido como la Gran Purga de Stalin, se extendió hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Estos años se caracterizaron por la censura absoluta del arte y la literatura que no seguía como principio fundamental el engrandecimiento del poder de turno. Estudiamos la obra poética de los siguientes poetas: Nikolay Gumiliov, poeta acmeísta y creador de un lenguaje nuevo, tropical en el verso; Anna Ajmátova, poeta que no renunció a cantar con su lira los más duros avatares de una política del terror; la escritura del desgarrar del nobel Boris Pasternak; el nervio del verbo y la tensión

de la palabra en Marina Tsvietáieva; el habla del exilio de Ossip Mandelshtam y las poéticas experimentales de Vladimir Maiakovsky y Velimir Khlebnikov.

Intensidad: 6 talleres de 3 horas cada uno.

Público beneficiario: 30 jóvenes y adultos.

- **Publicación de la Revista Literaria Ouroboros (edición 25).**

En la edición #25 se reunieron las creaciones artísticas y poéticas de los participantes de la estrategia de creación Poesía Life 2.0, talleres virtuales donde se exploraron las obras de poetas renovadores del lenguaje y visionarios de un canto humano.

**Ciclo 5: América, una profecía.** Actualmente estamos desarrollando este ciclo dedicado a pensar el ser latinoamericano y rescatar del olvido las metáforas que ayudaron a consolidar una identidad propia a partir de la creación poética, voces originales que transitan los lugares de la memoria y la soledad. Hasta ahora hemos leído una selección de poetas del continente americano: César Vallejo (Perú), Violeta Parra (Chile), Jorge Zalamea (Colombia), Clarice Lispector (Brasil) y Octavio Paz (México). En las obras poéticas de estos autores encontramos una relación entre la identidad, la expresión y el territorio. Pensar el territorio, el continente, la sociedad y la escritura como creación revolucionaria. Nos queda por explorar las poéticas de Alejandra Pizarnik (Argentina), Héctor Rojas Herazo (Colombia), María Mercedes Carranza (Colombia), Alejandro Jodorowsky (Chile) y Patti Smith (Estados Unidos).

Intensidad: 10 talleres de 3 horas cada uno.

Público beneficiario: 30 jóvenes y adultos.

- **Publicación de la Revista Literaria Ouroboros (edición 26).**

En la edición #26 se reunieron las creaciones artísticas y poéticas de los participantes de la estrategia de creación Poesía Life 2.0, talleres virtuales donde se exploraron las obras de poetas renovadores del lenguaje y visionarios de un canto humano.

| ACTIVIDAD            | %   | RESULTADO                                                                                                                                                                                   | ANEXOS                  |
|----------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Convocatoria         | 100 | Se realizó una convocatoria invitando a la comunidad en general a ser partícipes de los talleres. Para ello se dispuso de afiches ubicados en la comunidad y e-cards en las redes sociales. | 1. Fotografías          |
| Proceso de formación | 100 | Se realizó 5 semilleros de formación literaria. Es decir 33 talleres de tres horas                                                                                                          | 2. Registro fotográfico |

|                                   |       |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |
|-----------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| poética.                          |       | de duración, para un total de 99 horas. Se alcanzó el número esperado de participantes, 15 por cada semillero, e incluso, se superó la expectativa de los participantes.<br>Contenidos, historias, poemas, ilustraciones para conformar la Revista Ouroboros. | proceso de formación<br>3. Listados de asistencia. |
| Producción de una memoria digital | 100 % | Se realizó 2 ediciones de la Revista Ouroboros en formato digital.                                                                                                                                                                                            | 4. Pdf Revista                                     |
| Publicación de contenidos.        | 100   | Actualización semanal de contenidos en la web y redes sociales.                                                                                                                                                                                               | 5. Web                                             |

| OUROBOROS CORPORACION LITERARIA, ARTISTICA Y CULTURAL |           |                   |
|-------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| NIT 900.620.793-7                                     |           |                   |
| ESTADO DE SITUACION FINANCIERA                        |           |                   |
| A 31 DE DIC DE 2020                                   |           |                   |
| ACTIVOS                                               | NOTAS     | AÑO 2020          |
| <b>ACTIVOS CORRIENTES</b>                             |           |                   |
| Efectivo y equivalente al efectivo                    | \$        | 20.354.207        |
| Cuentas por cobrar                                    | \$        | -                 |
| <b>TOTAL ACTIVO CORRIENTE</b>                         | <b>\$</b> | <b>20.354.207</b> |
| <b>ACTIVOS NO CORRIENTES</b>                          |           |                   |
| Propiedad planta y equipo                             | \$        | 17.450.000        |
| <b>TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE</b>                      | <b>\$</b> | <b>17.450.000</b> |
| <b>TOTAL ACTIVOS</b>                                  | <b>\$</b> | <b>37.804.207</b> |
| <b>PASIVO</b>                                         |           |                   |
| <b>PASIVO CORRIENTE</b>                               |           |                   |
| Obligaciones financieras                              | \$        | -                 |
| Cuentas por pagar                                     | \$        | -                 |
| Obligaciones laborales                                | \$        | -                 |
| <b>TOTAL PASIVO CORRIENTE</b>                         | <b>\$</b> | <b>-</b>          |
| <b>PASIVO NO CORRIENTE</b>                            |           |                   |
| Obligaciones financieras                              | \$        | -                 |
| Recibidos para terceros                               | \$        | -                 |
| <b>TOTAL PASIVO NO CORRIENTE</b>                      | <b>\$</b> | <b>-</b>          |
| <b>TOTAL PASIVO</b>                                   | <b>\$</b> | <b>-</b>          |
| <b>PATRIMONIO</b>                                     |           |                   |
| Capital                                               | \$        | 34.534.617        |
| Resultado del ejercicio                               | \$        | 3.269.590         |
| <b>TOTAL PATRIMONIO</b>                               | <b>\$</b> | <b>37.804.207</b> |
| <b>TOTAL PASIVO + PATRIMONIO</b>                      | <b>\$</b> | <b>37.804.207</b> |

Representante Legal

  
 LUIS EDUARDO CANO  
 CC 71.319.858

Contador Público

  
 EDGAR DE JESÚS ARGUELLES BETANCUR  
 C.C. 70.547.466  
 T.P. 24967-T